



Take A Bow!



**Concert éducatif
Mercredi 23 juin 2010**

MERCREDI 23 JUIN 2010, 18H

Salle Pleyel

Take A Bow!

Jeff Moore

The Gypsy's violin

Jeunes solistes : **George Tudorache** (violon solo), **Mia Bodet** (1^{er} violon), **Eva Zavaró** (2nd violon),
Sarah Chenaf (alto), **Juliette Salmona** (violoncelle)

Georg Friedrich Haendel

Water Music, suites - extraits (arrangement Gareth Glyn)

Franz Liszt

Mephisto Valse (arrangement Nathan Milstein)

Soliste LSO : **Roman Simovic**

Dmitri Chostakovitch (arrangement Rudolf Barshai)

Symphonie de Chambre, 2nd mouvement

Pascal Zavaró

Danse de Nuit - Création mondiale et commande de la Cité de la musique-Salle Pleyel

Jeunes solistes : **Eva Zavaró**, **George Tudorache**

Jean-Philippe Rameau

Dardanus, suite (arrangement Gareth Glyn) - Commande du London Symphony Orchestra

Sir **John Eliot Gardiner**, direction

Christophe Mangou, chef assistant

London Symphony Orchestra

Elèves de collèges, conservatoires et d'associations d'Île-de-France

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel

Fin du concert vers 19h10

Avec le soutien de Linklaters LLP, Charles & Pascale Clark et Les Amis de la Cité de la musique/Salle Pleyel

Les notes de programme des concerts éducatifs sont consultables sur le site internet www.sallepleyel.fr
quatre jours avant la représentation.

Take A Bow!



La Cité de la musique et la Salle Pleyel présentent la deuxième édition du projet *Take A Bow!*, un orchestre de jeunes constitué d'instrumentistes à cordes de tous niveaux. Accompagnés par le London Symphony Orchestra (LSO), ils se produisent aujourd'hui sous la baguette de Sir John Eliot Gardiner.

Ce projet rassemble une centaine de jeunes de 8 à 24 ans de toute la région Île-de-France. Ils viennent d'une vingtaine d'institutions partenaires allant des associations de quartier aux conservatoires en passant par les collèges. Une quinzaine de musiciens d'orchestre et une dizaine d'enseignants les encadrent depuis janvier dans leur apprentissage.

Six mois de travail avec leurs professeurs et neuf journées de répétition avec le chef d'orchestre et les musiciens du LSO ont suffi à ces artistes en herbe pour préparer un programme exigeant et varié, composé d'œuvres du grand répertoire et de créations originales. Avec facilité, ces apprentis mélomanes se sont approprié le répertoire savant, de la musique baroque à la musique contemporaine. Pourtant, rien ne semblait acquis, surtout pour ceux qui n'avaient jusqu'alors jamais pratiqué d'instrument de musique !

Pour ces jeunes, l'aventure est également l'opportunité de se confronter à la pratique orchestrale : comprendre la gestuelle du chef, écouter son voisin, soigner la justesse de son instrument ou tout simplement faire de la musique ensemble. Un exercice en apparence facile mais qui requiert beaucoup d'attention et de concentration.

Nous félicitons les participants pour leur engagement. Ils ont le plaisir de nous montrer aujourd'hui le fruit de leur travail sur la scène de la Salle Pleyel.

Laurent Bayle

Directeur général de la Cité de la musique
Président de la Salle Pleyel

Présentation des œuvres

Jeff Moore (né en 1971)

The Gypsy's violin

« Alors que je m'apprêtais à écrire cette œuvre pour jeunes instrumentistes de tous niveaux, je découvris une étrange histoire tirée d'une collection de contes populaires tsiganes. Le diable y créait un violon d'une nature particulière, fabriqué à partir des âmes d'une famille malchanceuse. Dans un heureux dénouement, le violon atterrit entre les mains d'un pauvre gitan musicien.

En découvrant ce récit, j'ai essayé d'imaginer quelle musique pourrait jouer ce tzigane avec l'instrument magique et quel en serait l'effet sur ceux qui l'entendraient.

C'est ainsi qu'est né *The Gypsy's violin*, œuvre que je dédie affectueusement à Howard Moody qui m'en a suggéré l'écriture. »

Jeff Moore

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Water Music, suites (extraits)

Né à la fin du XVII^e siècle, Haendel est un compositeur qui a vécu à l'époque baroque, une période où grandeur, majesté et éclat résonnent avec force jusque dans la musique.

Water Music fait partie des œuvres les plus célèbres de son répertoire, une musique tantôt dansante et virtuose, tantôt apaisante et relaxante, destinée à être jouée en plein air. Les circonstances exactes de composition et de création de ces pièces restent aujourd'hui encore incertaines. Il semblerait que cette œuvre ait été commandée par le roi Georges 1^{er} à l'occasion d'un voyage royal le long de la Tamise en 1717.

Quelques-uns des morceaux les plus connus de *Water Music* vous sont présentés aujourd'hui dans un arrangement pour orchestre à cordes et percussions.

Franz Liszt (1811-1886)

Mephisto Valse

Liszt est l'un des musiciens les plus marquants du romantisme musical. Né en Hongrie, ce compositeur et pianiste virtuose s'illustre plus particulièrement dans le répertoire pour piano. La *Mephisto Valse* fait partie de ses œuvres les plus populaires, conçue à l'origine dans une version pour orchestre puis pour piano.

Comme son nom l'indique, la partition évoque un épisode de l'histoire de *Faust*, extrait de l'ouvrage de Nikolaus Lenau. On y raconte comment le diable, sous les traits de Méphistophélès, convainc Faust de prendre part aux festivités d'un banquet de mariage. Surpris par le pouvoir hypnotique d'un violon, il se lance dans une danse frénétique et envoûtante aux côtés d'une belle villageoise.

L'écriture virtuose de cette valse lui confère un caractère passionné et enivrant. Elle sera interprétée pour l'occasion par un violoniste soliste dans un arrangement de Nathan Milstein.

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Symphonie de Chambre, 2nd mouvement

Compositeur russe, Chostakovitch est un des artistes les plus célèbres de son temps.

La *Symphonie de chambre* est une version arrangée par Rudolf Barshai à partir du quatuor à cordes n° 8 composé en 1960 par Chostakovitch.

Obsédé par la mort, l'artiste destinait cette œuvre à être jouée pour son enterrement, à titre d'hommage posthume. À la manière d'une autobiographie, on y retrouve de fréquentes citations musicales tirées de ses autres pièces.

Pascal Zavaro (né en 1959)

Danse de Nuit - création mondiale

« Pour les "ravers", fous de musique, la danse est exténuante autant que réjouissante. Après une attente mystérieuse, une musique inquiète, en titubant, s'organise peu à peu... Jusqu'à l'instant où, au milieu des préparatifs, la solitude, soudain plus présente, fait affleurer la mélancolie... Mais l'on se ressaisit : après une rapide ascension, c'est un déchaînement collectif, l'unisson d'un thème naïf et syncopé.

La Fête tremble enfin, archaïque, ivre, superficielle. »

Pascal Zavaro

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Dardanus, suite (extraits)

De la même époque que Haendel, et non moins connu, le Français Rameau excelle quant à lui dans le genre de la tragédie lyrique, l'ancêtre de l'opéra. *Dardanus* n'est certes pas la plus connue de ses tragédies mais elle recèle de magnifiques passages musicaux que nous découvrons avec plaisir à travers l'interprétation des enfants aux côtés du LSO.

Les grandes étapes du projet

Premier rendez-vous

Après l'étape des inscriptions, le premier rendez-vous a lieu en janvier. À cette occasion, les jeunes participants rencontrent les acteurs du projet avec qui ils seront en contact pendant plusieurs mois. Chef d'orchestre, membres du LSO, mécènes et organisateurs, tous sont là pour les accueillir et les rassurer.

Une fois les présentations faites, les groupes s'organisent et le travail commence. Répartis par niveaux, les élèves répètent ainsi en atelier en présence d'un musicien professionnel qui les guide dans leur travail.



Tutti : la répétition reprend. En place s'il vous plaît !

Au fil des mois, les répétitions se succèdent à un rythme mensuel en complément de l'encadrement dispensé par les professeurs en classe. Se déroulant pendant le week-end, généralement le samedi, ces sessions permettent aux enfants de côtoyer les membres du LSO et de recevoir les conseils avisés du chef d'orchestre. En alternance entre répétitions partielles et tutti, les jeunes gagnent en confiance et s'approprient progressivement les œuvres du concert.

Direction la Salle Pleyel !

Dernière ligne droite en présence de l'orchestre du LSO que les enfants retrouvent à la Salle Pleyel pour une répétition générale. La fin approche ! Découverte de la salle de concert, envie et excitation se font sentir. C'est la pagaille en coulisses où chacun doit trouver sa loge et mémoriser sa place sur le plateau. Tout se complique ! Après quelques moments de panique, les repères sont pris, la sérénité revient. Place à la musique pour un dernier filage !

Sous les feux des projecteurs

Le grand jour arrive enfin ! En coulisses, c'est l'effervescence pour ces jeunes élèves. Frémissements, trac, tout le monde croise les doigts. Les lumières de la salle s'éteignent pour laisser place aux artistes en herbe sur la grande scène de la Salle Pleyel ! Silence ! Le maestro fait son entrée...

Témoignages d'enfants

On voulait progresser, alors on s'est même inscrit au Conservatoire pour pouvoir continuer... (Rime)

J'ai voulu participer à ce projet pour me faire plaisir, me distraire, et faire en sorte d'être un peu musicien. (Judithkael)

Parmi tous les instruments qui nous ont été présentés, nous avons choisi de jouer de l'alto car c'était l'instrument le moins connu. C'était l'occasion de mieux le voir et le connaître. (Rime et Basak)

Au début, on ne savait même pas tenir un archet ! Aujourd'hui, on se sent plus fort et ça commence à devenir quelque chose. (Damien)

Participants au projet *Take A Bow!*

Conservatoire du Centre (Paris 1^{er})

Professeur : **Marie-Claude Cachot**
Laetizia Martella

Conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris 6^e)

Professeur : **Jean-Yves Branquet**
Bastien Rolland

Conservatoire Francis Poulenc (Paris 16^e)

Professeurs : **Rodica Boğdanas, Marc-Olivier de Nattes**
Léa Amar
Lynn Fouad
Camille Schichmanoff

CRC de Garches (92)

Professeur : **Sandrine Mallet**
Anne-Flore Agard
Emeline Fabre
Laurent Gallaire

CRD de Mantes-en-Yvelines (78)

Professeur : **Sandrine Mallet**
Maina Brossard-Corbe
Léonie Lelièvre
Anne-Lise Pierre
Najoua Zbayer

CRD de Montreuil (93)

Professeur : **Elisabeth Robert**
Matteo Brondetta
Adélie Carrage
Lucien Jaburek
Margot Layre
Garance Perachon Monnier

CRD de Pantin (93)

Professeur : **Alain Petit**
Gabriel Faure
Ariane Khusrawy
Léa Philipp
Mala Rak
Zakary Saheb

CRR d'Aubervilliers-La Courneuve (93)

Professeur : **Nathalie Cannistraro**
Sirine Dahmane
Dilini Pallewassalage Don Perrera
Sara Saiche
Sanjeitham Wigneswaran

École Musique de Guyancourt (78)

Professeurs : **François Feuillette, Chloé Chaumeron**
Pauline Lhomme
Angela Otarian
Adrien Piot
Helena Piot
Rémi Thirouin
Clément Thirouin

AIDEMA - Ecole de Musique d'Auffargis (78)

Professeur : **Catherine Daparo**
Solène Azoulay
Claire-Amélie Benteyn
Rémi Dinkov
Mickaëla Potier

Collège Anatole France (Sarcelles - 95)

Professeur : **Benoît Faucher**
Sydney Ait-Taouit
Imane Belouadah
Basak Bozkaya
Axel Cuvilliez
Dalla Dabo
Kourachia Darouèche
Fatoumata Diaby
Rime Elkhadri
Priscillia Ferreira Dos Santos
Damien Gaindher
Emilie Kaiser
Béni Manzanza
Houssni Ousseini
Judithkael Polka
Camille Rabezanahary
Nathalie Soullignadeth
Chirine Tarhouny
Busra Uysal
Farah Vertus

Collège Roland Dorgelès (Paris 18^e)

Professeur : **Angelique Gomez-Orozco**
Ciprian Barrière
Estelle Bou Younes
Ciline Sallem

Collège Alain Fournier (Clamart - 92)

Professeur : **Claude Ramponi**
Geneviève Baumann
Amélie Bouffanais
Thomas Clere

Céleste Colinet
Louise Combes
Céline Craciuneac
Paul Cronimus
Héloïse Faucherre-Buresi
Louise Fuet
Sophie Guilles Des Buttes
Elise Klinge
Hélène Laudinat
Pauline Lecheminoux
Louise Métais
Maëlllys Patronas
Sophie Peyroux
Juliane Rastoueix
Julia Voisin

Antenne Jeunes Solidarité (Paris 19^e)

Professeurs : **Benoît Faucher, Claudine Garçon**
Assad Aboudou
Abdoulaye Kasse
Yorik Thévenard

Centre d'animation Clavel (Paris 19^e)

Professeurs : **Benoît Faucher, Claudine Garçon**
Léah Chalupt
Lucie Heurtebize

Espace 19 - Espace Cambrai (Paris 19^e)

Professeurs : **Benoît Faucher, Claudine Garçon**
Chakib Cherif Bemoussa
Dina Habib-Habawy
Sarah Habib-Habawy
Nathalie Huyghues Des Etages
Noura Keribii
Irène Kouam
Sokona Niakate

Jeunes Solistes

Elena Beder
Mia Bodet
Sarah Chenaf
Nelly Dor
Etienne Durantel
Lou Renaud-Bailly
Juliette Salmona
Elsa Seger
George Tudorache
Eva Zavaro

Biographies

London Symphony Orchestra

Fondé en 1904, le London Symphony Orchestra (LSO) fut le premier orchestre britannique à traverser la Manche pour faire découvrir aux Français ses propres sonorités. Depuis la réouverture de la Salle Pleyel, filiale de la Cité de la musique, le LSO y donne tous ses concerts parisiens. Tout au long de ses saisons, le London Symphony Orchestra réalise d'importants projets pédagogiques avec des écoles et des classes de musique anglaises. Cette volonté rejoint celle que la Cité de la musique développe depuis sa création. Initié à Londres en 2006, *Take A Bow!* est un projet pédagogique destiné aux violonistes de tous niveaux, du débutant au futur professionnel. *Take A Bow!* donne ainsi la possibilité aux jeunes amateurs de travailler un programme musical avec une équipe de musiciens du LSO avant de le jouer en concert avec l'ensemble de l'orchestre.

Sir John Eliot Gardiner

Sir John Eliot Gardiner est l'un des chefs les plus polyvalents de notre temps. Considéré comme un acteur majeur du renouveau de la musique ancienne, il est le fondateur et le directeur artistique du Monteverdi Choir, des English

Baroque Soloists et de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique. En marge de ses activités à la tête de ses propres ensembles, il se produit régulièrement en tant que chef invité avec des orchestres symphoniques européens de premier plan comme les Wiener Philharmoniker, les Berliner Philharmoniker et le London Symphony Orchestra. Avec plus de 250 références inscrites au catalogue des plus grandes maisons de disques européennes, la discographie de Sir John Eliot Gardiner témoigne de l'ampleur de son répertoire. Nombre de ses disques ont reçu des récompenses internationales. Plus récemment sont parues sur son propre label (Soli Deo Gloria) des cantates de Bach dont il a dirigé l'intégrale lors du Pèlerinage Bach 2000 et les symphonies de Brahms. Ses projets récents avec ses ensembles comprennent une tournée de cinq programmes autour de Brahms avec l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique et une collaboration sur cinq ans avec l'Opéra Comique à laquelle participent l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique et The Monteverdi Choir. En plus de diriger ses propres ensembles, Sir John Eliot Gardiner a récemment fait son retour à Covent Garden pour diriger Simon Boccanegra et il poursuit un cycle Beethoven

sur trois ans avec le London Symphony Orchestra. En 1987, Sir John Eliot Gardiner s'est vu décerner un doctorat *honoris causa* de l'Université de Lyon. Cinq ans plus tard, il est devenu membre honoraire du King's College et de la Royal Academy of Music de Londres avant d'être promu, en 1996, au grade de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il a également été fait Chevalier à l'occasion de l'anniversaire de la reine Elizabeth II en 1998. En avril 2008, Sir John Eliot Gardiner a reçu le prestigieux Prix Bach décerné par la Royal Academy of Music et la Kohn Foundation.

Christophe Mangou

Christophe Mangou obtient le premier prix de percussion à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et le prix de direction mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de Janos Fürst. A partir de 2001, Christophe Mangou est chef assistant principal à l'Opéra de Nancy. Lauréat du célèbre concours Donatella Flick à Londres en 2002, Christophe Mangou se voit attribuer le titre de chef assistant du London Symphony Orchestra pendant trois ans. Ces dernières années, Christophe Mangou a notamment été amené à diriger le London Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre

National d'Île-de-France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne... Dans quelques jours, il fera ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Pascal Zavaro

Au terme d'études au CNSMDP et à Tokyo, il se perfectionne auprès de Keiko Abé, Jean-François Zygel et Rikako Watanabé. Il multiplie alors les expériences en tant que percussionniste. Aujourd'hui, il est l'auteur d'une cinquantaine de pièces pour solistes, musique de chambre, musique vocale ou orchestrale, certaines partitions alliant l'électronique aux instruments traditionnels. Ses œuvres ont déjà été créées par de nombreux artistes, orchestres, ensembles ou institutions. Récompensé par le Prix Pierre Cardin de composition musicale de l'Académie des Beaux-Arts en 2000, Pascal Zavaro a également été lauréat du Festival de Shanghai en 2007. Plébiscité par plus de 5000 lycéens à travers la France, il reçoit le Grand Prix Lycéen des Compositeurs en 2008.

Gareth Glyn

Gareth Glyn est né à Machynlleth au Pays de Galles en 1951. Il obtient un diplôme de musique au Merton College Oxford et de composition à la Royal Academy of Music. Gareth Glyn commence à composer dès son plus jeune âge et ses œuvres sont diffusées pour la première fois alors qu'il est encore étudiant. Dans les années 70, il se tourne à part entière vers le métier de compositeur après avoir remporté plusieurs concours et continue depuis de recevoir de nombreuses commandes. Tant dans le domaine vocal, orchestral que celui de la musique de chambre, son travail est aujourd'hui reconnu à travers le monde et largement publié.

Les jeunes solistes

Mia Bodet, violon

Étudiante au CNSMDP dans la classe de Roland Daugareil, Mia Bodet obtient son Prix DFS de violon en 2010. Elle poursuit parallèlement des études de piano et obtient son Prix de piano en 2005 au CRR de Boulogne-Billancourt. Depuis 2009, elle joue également avec le Quatuor Ysaÿe au CRR de Paris.

George Tudorache, violon

Né en Roumanie, George Tudorache commence le violon à l'âge de cinq ans. Il a travaillé avec Stefan Gheorghiu à Bucarest puis est admis en 2007 au CNSMDP. Il travaille actuellement avec Svetlin Roussev. Il a remporté plusieurs concours internationaux et joue dans différents orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Capitole de Toulouse. Il a également été sollicité pour participer à plusieurs festivals.

Nelly Dor, violon

Après un cursus au CRR de Boulogne-Billancourt au violon où Nelly Dor obtient son Certificat de Fin d'Études Musicales et son DFS de formation musicale, elle entre en 2008 en cycle spécialisé de violon au Conservatoire Francis Poulenc dans la classe de Rodica Bogdan. Elle intègre

la même année l'Orchestre Français des Jeunes et part en tournée avec celui-ci.

Eva Zavaro, violon

Eva Zavaro commence le violon à l'âge de cinq ans avec Catherine Martinez. Lauréate du Concours Vatelot-Rampal en 2008 et 2009, elle est aujourd'hui dans la classe de Suzanne Gessner au CRR de Paris où elle prépare actuellement son DEM. Elle joue également en quatuor à cordes dans la classe de Yaïr Benaim et étudie le piano auprès de François Kerdoncuff.

Sarah Chenaf, alto

Diplômée du CNSMDP, élève de Pierre-Henri Xuereb, Sarah Chenaf est co-fondatrice du Quatuor Zaïde (premier prix du concours international Charles Hennen et Prix de la presse au concours international de Bordeaux). Elle se produit dans diverses formations de musique de chambre en Europe aux côtés d'artistes de renom tels qu'Alexandre Tharaud, Renaud Capuçon, Graff Mourja ou encore Christophe Desjardins.

Elsa Seger, alto

Après un bac littéraire, Elsa Seger obtient ses DEM et prix d'excellence en violon au CRR de Metz. Elle poursuit ensuite ses études à l'alto et obtient un DEM au CRR de Rueil-Malmaison. Depuis octobre, elle a intégré le cycle supérieur du

CRR de Paris dans la classe de Françoise Gnéri, ainsi que le département à la Formation d'Orchestre. Elle joue également dans plusieurs ensembles de musique de chambre.

Juliette Salmona, violoncelle

Après des études au CRR de Paris et de Rueil-Malmaison, Juliette Salmona intègre le CNSMDP, où elle étudie avec Jérôme Pernoo et Marc Coppey. Depuis 2004, elle se produit régulièrement en soliste. Elle devient membre de l'Orchestre Français des Jeunes en 2005, académiste à l'Orchestre de Paris en 2007 et membre du Gustav Mahler Jugend Orchester en 2008. Elle effectue aujourd'hui des remplacements dans les orchestres nationaux et joue dans le quatuor Zaïde.

Etienne Durantel, contrebasse

Etienne Durantel débute au violoncelle à six ans au Conservatoire de Troyes avant de choisir la contrebasse en 2002. En 2004, il entre au CRR de Rueil-Malmaison chez Philippe Noharet où il obtient en 2008 son Prix de perfectionnement. Il intègre la même année le CNSMDP dans la classe de Jean-Paul Celea. Etienne Durantel joue dans de nombreux orchestres et se produit également dans plusieurs groupes de musique de chambre.

Elena Beder, percussion

Percussionniste au Conservatoire Gabriel Fauré, Elena Beder commence la percussion à l'âge de dix ans avec François Desforges. En 2010, elle termine son cursus auprès de son professeur et obtient son DEM en fin d'année.

Lou Renaud-Bailly, percussion

Lou Renaud-Bailly commence les percussions au Conservatoire du 5^e arrondissement de Paris avec François Desforges et Emmanuel Curt. Elle se produit dans plusieurs orchestres amateurs notamment dans le COUPS (orchestre de la Sorbonne) et l'Harmonie de la ville de Pantin. En parallèle, elle suit des études de musicologie à la Sorbonne depuis deux ans et commence à enseigner les percussions.

Un grand merci !

À nos mécènes

Linklaters LLP
Charles & Pascale Clark
Les Amis de la Cité de la musique/Salle Pleyel

À toute l'équipe pédagogique

David Alberman, Charles Clark, Ginette Decuyper, Ellie Fagg,
Benoît Faucher, Claudine Garçon, Matthew Gardner, Oriana Kriszten,
Belinda McFarlane, Marc-Olivier de Nattes, Hilary Jane Parker,
Laurent Quenelle, Sarah Quinn, Harriet Rayfield, Amanda Truelove

À nos collaborateurs

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Maison de l'orchestre - Orchestre National d'Île-de-France

Aux **professeurs** et **directeurs d'établissements** qui nous ont permis de réaliser ce projet

Aux **enseignants** qui ont accompagné avec engagement leurs élèves lors des sessions de répétition

Aux **parents d'élèves** qui ont suivi de près les étapes de ce projet à la fois exigeant et exaltant !

Bon concert à tous !

Les concerts éducatifs en famille 2010-2011

Les Ballets russes

Samedi 2 octobre, 11h à la Cité de la musique

Tambours *sabar* du Sénégal

Samedi 23 octobre, 11h à la Cité de la musique

La *Cinquième* de Beethoven

Samedi 11 décembre, 11h à la Cité de la musique

Le concerto grosso : des *Brandebourgeois* à aujourd'hui

Dimanche 30 janvier, 15h à la Salle Pleyel

Hommage à Miles Davis

Samedi 5 mars, 11h au Conservatoire de Paris

Mythes, contes et légendes dans la musique française

Samedi 26 mars, 11h à la Salle Pleyel

Le piano selon Lang Lang

Mercredi 30 mars, 15h à la Cité de la musique

Scène ouverte

Samedi 30 avril, 11h à la Cité de la musique

Take A Bow !

Dimanche 19 juin, 16h à la Salle Pleyel

Pour participer au projet *Take A Bow!* 2011 : enseignants@cite-musique.fr