

# cité de la musique

**André Larquié**

président

**Brigitte Marger**

directeur général

L'idée de départ est simple : il s'agit d'inviter ceux qui le désirent à danser ensemble, en apprenant en quelques minutes des pas simples, originaux et modernes qui serviront de base à une grande création chorégraphique. Ce concept est né avec le Bal moderne au Palais de Chaillot il y a quatre ans. Le bal de la cité de la musique ajoutera la chanson à la danse et reprendra, quatre principes destinés à faire partager au public non spécialiste le plaisir qu'implique la danse : plaisir physique (comme antidote à une certaine timidité collective), plaisir de l'apprentissage (s'approprier une chorégraphie), plaisir d'être ensemble (un sentiment aujourd'hui rare et presque naïf de sentir sa motivation croiser celle de 500 personnes...), plaisir de la création (avoir conscience de participer à une « œuvre » collective)...

**Michel Reilhac**

partenaire de la cité de la musique,

avec la participation du *Fonds d'Action Sacem*

---

samedi 8 janvier - 20h

dimanche 9 janvier - 16h30

*salle des concerts*

---

## déroulement de la soirée

**accueil** durée : 30 minutes

- ambiance musicale animée par DJ Valentin
- Michel Reilhac donne ses instructions quant au déroulement de la soirée

**chant** durée : 50 minutes

- présentation de la danse et du chant par José Montalvo et ses danseurs, Les Voisins du Dessus, Wasis Diop et ses musiciens
- distribution des paroles, répartition du public en quatre groupes, apprentissage et répétition
- réunion des groupes dans la grande salle et interprétation du chant

**pause**

**danse** durée : 50 minutes

- répartition du public en plusieurs groupes et apprentissage du pas de base et de ses déclinaisons dans les mêmes ateliers que pour le chant
- rassemblement des groupes dans la grande salle pour exécuter la danse et le chant

**bal**

- animé par DJ Valentin, avec des démonstrations de danse par les danseurs de José Montalvo, ainsi que plusieurs reprises de la grande danse du bal

**Michel Reilhac**, conception

**José Montalvo**, chorégraphie

**Compagnie José Montalvo**

**Les Voisins du Dessus**, ensemble vocal

**Jean-Marie Leau**, direction musicale

**François Valentin**, DJ

**Wasis Diop**, chant, guitare

**Jean-Paul Corrêa**, guitare

**Letty Mbaye**, percussions

**Stefano Genovese, Thierry Faure**, claviers

**François Causse**, batterie

---

**Ramatu** (*oiseau sacré*)

Ma mère l'a vu  
mon père l'a vu,  
l'oiseau ramatu qu'on croyait  
a jamais disparu,  
s'est mis a chanter.  
Les pays les plus éloignés  
l'ont vu passer,  
il connait toutes les créatures,  
les sages, les seigneurs,  
les bandits, les escrocs,  
les montagnes et les chinois.  
Levez-vous, entendez son chant,  
levez-vous sans hésiter  
remuez, la terre, remerciez-la  
l'arbre foudroyé, ne repousse pas,  
l'oiseau ramatu l'a dit,  
si tu aspires à la liberté,  
tu dois planter un arbre.

---

**Draman**

Un homme est allongé sur le  
trottoir  
il entend au loin, un chant hostile  
un passant bienveillant lui dit  
alors :  
dramaan, si tu restes couché les  
oiseaux dans la ciel croiront que  
tu es mort  
debout ! dramaan, debout !  
  
« le chasseur en quête de trône  
recherche la crinière du lion  
en le voyant avec celle-ci  
le peuple fera de lui son roi  
l'homme chasseur est devenu roi  
le rugissement du lion s'est éteint  
c'est dans le déclin du soleil que  
le règne de la hyène commence »

## biographies

---

### Michel Reilhac

Directeur général du Forum des images (ex-Vidéotheque de Paris), concepteur des *Arts Etonnants* et d'autres manifestations de l'hybridité et du passage à l'acte du public, Michel Reilhac est lui-même un hybride. Formé à la gestion (diplômé de l'ESSEC), il découvre la danse contemporaine à 20 ans, devient danseur et s'essaye à la chorégraphie. Il choisit d'appliquer sa passion du spectacle en aidant les artistes auxquels il croit : à Los Angeles (avec Bella Lewitsky), à New York (avec Jennifer Muller, Trisha Brown, Paul Taylor, Merce Cunningham), puis à Paris à partir de 1982. Il travaille notamment sur le Festival Olympique des Arts de 1984 à Los Angeles, assiste Richard Foreman, dirige le Centre national de la Danse contemporaine d'Angers de 1984 à 1987, administre le Théâtre national de Chaillot aux côtés d'Antoine Vitez puis de

Jérôme Savary jusqu'en octobre 1990, et dirige l'American Center jusqu'en Juin 1993. Son idée d'élaborer les *Arts Etonnants*, manifestation ayant pour but d'instaurer un rapport nouveau avec le public, se cristallise en octobre 1991 sur l'invitation d'Alain Fleisher. S'en suit la création du *Bal Moderne* en collaboration avec Paris Quartiers d'Été et le Théâtre national de Chaillot (1993 à 1997), de *Dark / Noir* au Festival d'Avignon en 1993, puis repris à la vidéotheque de Paris en 1994. Michel Reilhac réalise deux documentaires, *Tous les mêmes ?* (1998) et *Etre un homme aujourd'hui* (1999). Après avoir créé sa propre société de production « Mélange », il conçoit et produit *Le Goût du noir* avec Paris Quartiers d'Été (1999), qui est repris au Forum des images depuis le 9 décembre 1999.

---

### José Montalvo

À la suite de sa rencontre avec la danseuse Dominique Hervieu, José Montalvo fonde la Compagnie Montalvo Hervieu. Ils y question-

nent le langage chorégraphique sur le mode d'un humour décapant. Après avoir remporté différents prix internationaux, la compagnie s'engage dans une voie nouvelle et se lance dans la création d'événements hors normes. C'est ainsi qu'elle élabore en 1990 *Danses à voir et à danser* d'après le principe suivant : les habitants d'une ville se voient proposer une pièce chorégraphique écrite sur mesure pour eux qui permet, à ceux qui le souhaitent, d'entrer physiquement et directement dans la danse, d'éprouver les sensations et le plaisir qu'elle met en œuvre. En juillet 1993, dans le cadre de Paris Quartiers d'Été, José Montalvo et Dominique Hervieu sont invités par Michel Reilhac au Théâtre National de Chaillot à écrire trois courtes danses destinées au public du Bal moderne. Parallèlement aux actions « in-situ » menées dans les villes, la compagnie crée un ensemble d'œuvres qui se répondent, se réfléchissent, se prolongent les unes les

autres. Le projet sous-jacent est de mettre en place une gigantesque fresque baroque constituée d'une suite de fables chorégraphiques : *Double trouble*, *La Gloire de Jérôme A.*, *Hollaka Hollala*, *La Mitrailleuse en état de grâce*, *Paradis et Le Jardin lo lo Ito Ito...*

---

### Les Voisins du Dessus

ont été créés en 1993 à l'initiative de Jean-Marie Leau, auteur-compositeur-interprète, de Séverine Vincent et Laurence Tordjman. Cette formation réunit des individus d'âges, de milieux et d'horizons divers désirant partager le plaisir de chanter, et accueille régulièrement de nouveaux membres. Son répertoire, qui tend à satisfaire tous les publics, s'élargit chaque année et il comprend près d'une quarantaine de chansons. L'originalité des Voisins du Dessus réside tant dans leur interactivité que dans l'espace de liberté qu'ils offrent à un public toujours plus nombreux. Ils se sont produits notamment au Casino de Paris en première partie du

concert de Richard Gotainer, au festival Chorus des Hauts-de-Seine, au Théâtre national de Chaillot dans le cadre du *Bal Moderne*, au Théâtre de la Gaité-Montparnasse, à l'Olympia (*La Nuit de la Voix*) et se sont rendus à deux reprises en Russie.

---

### Wasis Diop

est né dans les années 50 près de Dakar. A 20 ans, il s'installe à Paris et fonde, avec son ami Uban Ukset, le West African Cosmos, un des groupes mythiques de la world music. Il se rend ensuite en Jamaïque pour travailler dans les studios de Lee Perry, puis en Chine. En 1993, il remporte un énorme succès avec *Hyènes*, la bande originale du film réalisé par son frère D. Diop Mambéty. Dr. Dre et les rappers de The Firm reprendront un des titres de cet album, *Dune* : il s'agit là d'une véritable reconnaissance venue d'Amérique. L'album *No Sand* (1995) finira d'imposer cet artiste comme l'un des grands auteurs-compositeurs de la musique

africaine contemporaine. Son dernier album *Toxu*, témoigne de son attachement profond à la culture lebou dont il est issu. Il y chante en wolof et en français les joies et les peines du peuple africain dont il est devenu l'un des porte-paroles.

---

### François Valentin

est DJ depuis 1993. Spécialiste des musiques électroniques comme la house et la deep house ainsi que des musiques traditionnelles, il écume bars et fêtes *underground*. Il a également signé une partie de la bande originale du film de Catherine Breillat *Romance X* et compose régulièrement pour les défilés de mode.

#### technique

#### régie générale

Claude Bourdaleix

Olivier Fioravanti

#### régie plateau

Jean-Marc Letang

#### régie son

Didier Panier

#### régie lumière

Marc Gomez